

103年度功名網際模擬會考試題

銀行考試

第一階段

■ 國文(一) ■

功名文教機構



www.exschool.com.tw www.exschool.com.tw www.exschool.com.tw

測驗題(每題2分)

01.下列選項中，何組「」中的字形皆異？

- (1)「ㄩㄟㄨㄥ」由自取／動輒得「ㄩㄟㄨㄥ」／不落窠「ㄩㄟㄨㄥ」
- (2)雷「ㄍㄞ」風行／風聲鶴「ㄍㄞ」／暴「ㄍㄞ」之氣
- (3)大相「ㄩㄟㄨㄥ」庭／不「ㄩㄟㄨㄥ」而走／「ㄩㄟㄨㄥ」行前往
- (4)「ㄅㄨㄛ」君一笑／學識淵「ㄅㄨㄛ」／「ㄅㄨㄛ」來品

02.下列選項中，何組「」中的字音相同？

- (1)妄自「菲」薄／獲益「匪」淺
- (2)前「踞」後恭／拮「据」
- (3)「蜚」短流長／「斐」然成章
- (4)古刹碑「碣」／高僧「偈」語

03.下列選項中，完全沒有錯別字的選項是：

- (1)煥然一新／態度渙散／罪無可患
- (2)肆無忌憚／殫精竭慮／參拜禪寺
- (3)番然悔悟／雙鬢皤然／藩鎮之亂
- (4)趨之若鶩／好高鶩遠／心無旁鶩

04.下列文句中，何者成語使用完全正確？

- (1)這位政治人物竟連最基本的語詞運用都不懂，真可謂文不加點
- (2)我退休之後想要搬到鄉村，過著投閒置散的生活
- (3)此幢大廈警備森嚴，戶限為穿，想進入其中必須經過層層檢查
- (4)這家人從前過著鐘鳴鼎食的生活，沒想到如今家破人亡，真是令人不勝唏噓

05.下列成語，何者解釋為誤？

- (1)諱莫如深：比喻隱瞞的非常嚴密，不為外人所知
- (2)投鼠忌器：比喻做事有所顧忌，不敢下手
- (3)洛陽紙貴：形容物品因其稀有而價值不斐
- (4)沐猴而冠：譏諷徒具衣冠而沒有人性的人

06.下列選項中，何組成語的意義相差最甚？

- (1)刎頸之交／金石至交
- (2)菽水承歡／無忝所生
- (3)故步自封／墨守成規
- (4)不刊之論／連篇累牘

07.下列關於中國文學的敘述，何者正確？

- (1)《老殘遊記》、《儒林外史》、《官場現形記》、《二十年目睹之怪現狀》合稱為晚清四大譴責小說
- (2)史記不僅為中國紀傳體之祖，亦為金聖嘆所稱「天下六才子書」之一
- (3)古詩與樂府詩同起於漢代，前者多為民間所作，後者多為士大夫所作
- (4)詞與曲最大的差別在於前者需押韻、用韻較嚴，後者則不需押韻

08.下列關於經史子集的分類，何者為誤？

- (1)經部—詩經、禮記、左傳
- (2)史部—國語、漢書、資治通鑑
- (3)子部—世說新語、茶經、孟子
- (4)集部—文心雕龍、詩品、花間集

09.「天問復招魂，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言。」請問此段文句是在詠懷下列哪一歷史人物？

- (1)屈原
- (2)孔子
- (3)袁宏道
- (4)蘇軾

10. 下列選項中，何者詩詞並非描寫閨怨之情？
- (1) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上層樓。忽見陌頭楊柳色，悔叫夫婿覓封侯。
 - (2) 紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。
 - (3) 故園東望路漫漫，雙袖龍鐘淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
 - (4) 去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客去來音信斷，不知何處寄寒衣。
11. 下列關於書信用語的敘述，何者正確？
- (1) 對他人稱其祖父、祖母使用「尊祖父／母」一語，對他人稱自己祖父、祖母則使用「令祖父／母」
 - (2) 「挪抬」是指在原行空一格書寫；而「平抬」是指在次行頂格書寫，與各行平齊
 - (3) 稱人父子使用「賢昆仲」，而稱人兄弟則使用「賢喬梓」
 - (4) 啓封詞係寫於受信人姓名稱呼之下，是請受信人拆信之意。故此，使用「敬啓」更顯尊敬對方
12. 下列關於題辭使用的分類，何者有誤？
- (1) 功同良相／爲民喉舌—賀當選
 - (2) 開物成務／鴻圖大展—賀工廠、商家開業
 - (3) 文定厥祥／白首成約—賀訂婚
 - (4) 熊夢徵祥／螽斯衍慶—賀生子
13. 下列選項中，何組提稱語可用於予晚輩的書信？
- (1) 道鑒／尊鑒
 - (2) 硯右／文席
 - (3) 左右／足下
 - (4) 青鑒／知悉
14. 下列柬帖中的用語，何者與所指稱的時節或宴席配對錯誤？
- (1) 桃觴—祝壽酒席
 - (2) 醅酥—元宵
 - (3) 湯麵—婚宴
 - (4) 桂漿—中秋
15. (甲)西廂記 (乙)長恨歌 (丙)登樓賦 (丁)孽海花
若將上列文學作品依完成之時代先後排列，則下列選項何者正確？
- (1) 乙丙丁甲
 - (2) 丁丙乙甲
 - (3) 丙乙甲丁
 - (4) 甲乙丙丁
16. 下列選項中，何者「」內數字的用法爲虛數？
- (1) 春秋「三」傳
 - (2) 「三」折肱而成良醫
 - (3) 今天下「三」分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
 - (4) 季文子相「三」君，妾不衣帛，馬不食粟
17. 下列選項中關於先秦諸子各家學說與其主張的配對，何者錯誤？
- (1) 無爲而治、兼愛非攻／道家
 - (2) 主張君臣、夫婦等倫常關係／儒家
 - (3) 尙賢、尙同、節用／墨家
 - (4) 尊主卑臣、信賞必罰／法家
18. 下列選項中，何者「以」字的使用與其他三者意義不同？
- (1) 「以」其無禮於晉，且貳於楚也
 - (2) 不「以」物喜，不以己「悲」
 - (3) 不「以」物傷性，將何適而非快？
 - (4) 君子「以」文會友，「以」友輔仁
19. 下列選項中，何者對於唐宋時期之文學發展描述正確？
- (1) 唐宋八大家中，僅韓愈爲唐代人，其餘作家皆身於宋代
 - (2) 「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」此段詩詞出自於李清照之筆
 - (3) 於唐代，近體詩之寫作依其風格分爲許多不同的詩派。舉例而言，杜甫、李白屬於寫實詩派，而岑參、王昌齡則屬怪誕詩派
 - (4) 范仲淹被後人譽爲「天下第一流人物」
20. 「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」此段詩句是在描寫下列哪一位古代作家？
- (1) 歐陽脩
 - (2) 蘇軾
 - (3) 歸有光
 - (4) 杜甫
21. 下列關於詩經的敘述何者爲誤？
- (1) 非一時一地一人之作

- (2)為韻文之祖
(3)詩經之六義為「風、雅、頌、賦、比、興」。前三者係指詩經之作法，後三者係指詩經之體裁
(4)為北方文學之代表
- 22.下列關於小說的敘述何者正確？
(1)搜神記為著名的章回志怪小說
(2)水滸傳係施耐庵根據《大宋宣和遺事》進行創作
(3)《紅樓夢》後四十回並非曹雪芹所作，而是劉鶚所續
(4)《三國演義》為著名的白話章回小說
- 23.下列關於現代作家的敘述何者錯誤？
(1)張愛玲著有《紅玫瑰白玫瑰》、《金鎖記》等作品
(2)簡媜著有《水問》一書，並精於日本文學翻譯
(3)黃春明的作品常見關心台灣本土之情懷，著有《兒子的大玩偶》等作品
(4)梁實秋為現代著名的散文家、文學評論家與翻譯家，其花費將近四十年的時間翻譯《莎士比亞全集》
- 24.(甲)強仕之年 (乙)不惑之年 (丙)垂髫 (丁)破瓜之年 (戊)舞勺之年。若將上列代指年齡之詞語依年齡由小至大排序，下列選項何者正確？
(1)丙戊丁乙甲 (2)丁戊丙甲乙 (3)戊丁乙甲丙 (4)丁戊甲乙丙
- 25.下列選項中，何組「」中的語詞意義相同？
(1)阡陌「交通」，雞犬相聞／諸所與「交通」，無非豪傑大猾
(2)「早晚」下三巴，預將書報家／今兒老太太高興，這「早晚」就來了
(3)屋舍「儼然」／看她唱歌的模樣，「儼然」是位歌手
(4)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁／不畏「浮雲」望遮眼，自緣身在最高層
- 26.下列選項中，何者與詩句中所吟詠的植物配對錯誤？
(1)花開不並百花叢，獨力疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。／菊花
(2)本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。／荷花
(3)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。／杜鵑花
(4)一節復一節，千支攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶。／竹
- 27.下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：
(1)顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風
(2)曹雪芹《紅樓夢》，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說
(3)《世說新語》為劉義慶一人獨作，專記載東漢至東晉間的名人軼事
(4)方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖
- 28.詞語中有一種結構是「名詞＋名詞」，其中前者用來說明後者的功用，如「垃圾車」。下列具有此種修飾方式的選項是：
(1)太陽餅 (2)水果刀 (3)老爺車 (4)鵝蛋臉
- 29.桃花因顏色鮮豔美麗，故詩人常藉以比喻美麗的女子。下列詩歌中的桃花，不具此喻意的選項是：
(1)一夜清風動扇愁，背時容色入新秋。桃花眼裡汪汪淚，忍到更深枕上流
(2)每坐臺前見玉容，今朝不與昨朝同。良人一夜出門宿，減卻桃花一半紅
(3)淺色桃花亞短牆，不因風送也聞香。凝情盡日君知否，還似紅兒淡薄妝
(4)暮春三月日重三，春水桃花滿禊潭。廣樂逶迤天上下，仙舟搖衍鏡中酣
- 30.閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：
堅信一首詩的沉默比所有的擴音器加起來更清晰，比機槍的口才野砲的雄辯更持久。堅信文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像。時間，你帶得走歌者帶不走歌。（余光中《青青邊愁》）

- (1)筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (2)不惜歌者苦，但傷知音稀
 (3)屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘 (4)詩可以興，可以觀，可以群，可以怨
- 31.歸有光〈項脊軒志〉：「庭中有樹，…已亭亭如蓋。」句中「蓋」字是作名詞用。請問下列各項中「蓋」字也是作名詞用的選項是：
- (1)造煤人「蓋」未知石煙之利也
 (2)「蓋」石油至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭
 (3)「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍
 (4)余身乃行鑊「蓋」上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳
- 32.選出下列兩項（ ）中的最適當的答案：
- 甲：「一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噍爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。」
 由是而知：（ ），人皆有之
- 乙：「鄉爲身死而不受，今爲宮室之美爲之；鄉爲身死而不受，今爲妻妾之奉爲之；鄉爲身死而不受，今爲所識窮乏者得我而爲之。」孟子謂「失其本心」，所失者乃是（ ）
- (1)是非之心 (2)辭讓之心 (3)羞惡之心 (4)惻隱之心
- 33.「多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節」，這幾句詞以「臨行送別」爲主題，下列詞句與此主題相同者爲何？
- (1)問世間，情是何物，直教生死相許
 (2)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲
 (3)樽前擬把歸期說，未語春容先慘咽，人生自是有情癡，此恨不關風與月
 (4)夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生
- 34.「執事」作對對方的敬稱，表示不敢直指其人，故呼喚供其役使之。請問下列詞語相同的用法者爲何？
- (1)東宮 (2)嬋娟 (3)陛下 (4)結草
- 35.下列詩文，何者所描寫的季節，與「採菊東籬下，悠然見南山」相同？
- (1)竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽；謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。
 (2)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
 (3)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
 (4)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。
- 36.下列文句中的「所以」字，意義與其他選項不同的是：
- (1)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也
 (2)師者，「所以」傳道、授業、解惑也
 (3)聖人之「所以」爲聖，愚人之所以爲愚，其皆出於此乎
 (4)此「所以」學者不可不深思而慎取之也
- 37.下列文句「」成語的用法，使用正確無誤的選項是：
- (1)周媽媽瘦身有成，擁有曼妙的身材，「蒲柳之姿」羨煞許多人
 (2)兩軍對峙，雖然敵眾我寡，但我方主帥「目光如炬」，毫無懼色
 (3)一個人固然不可以妄自尊大，但也不可以「妄自菲薄」而恃才傲物
 (4)冬天到來，校園裡的鳳凰木葉子雖然掉落許多，但「扶疏掩映」，別有趣味
- 38.下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，前後不同的選項是：
- (1)比之好遊者不能「十一」／「什一」，去關市之徵，今茲未能
 (2)「三五」之夜，明月／非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅
 (3)溪回山石間，蒼松立「四五」／三五明月滿，「四五」蟾兔缺
 (4)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲／四鄰何所有，「一二」老寡妻

- 39.倘若以下古人活在現今，請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」的用法：
- (1)子貢寫信給孔子，可使用「膝下」 (2)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」
 (3)方苞寫信給方塗山，可使用「知悉」 (4)韓愈寫信給柳宗元，可使用「大鑒」
- 40.張曉風以其厚實的古典文學素養，賦予植物文學美、意象美，請問下列文字描寫的植物是：
 「所有的樹都是用「點」畫成的，只有□，是用「線」畫成的。別的樹總有花、或者果實，只有□，茫然地散出些沒有用處的白絮。別的樹是密碼緊排的電文，只有□，是疏落的結繩記事。」
- (1)柳 (2)木棉 (3)梅 (4)蒲公英
- 41.指事，是在象形字的基礎上，加指示性的符號作標記的造字方法。如「刃」字在「刀」字上加一點，指出刀子鋒利的部分。下列何者是屬於這種指事字？
- (1)益 (2)火 (3)囚 (4)末
- 42.某戶商家貼了一副對聯，上聯是「李白借問誰家好」，下聯是「劉伶還言此處佳」，則此商家所賣的商品最有可能是：
- (1)水果 (2)酒 (3)樂器 (4)書籍
- 43.以下詩句何者並未充分反映貧富階級的差異？
- (1)朱門酒肉臭，路有凍死骨。榮枯咫尺異，惆悵難再述。（杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉）
 (2)富家一碗燈，太倉一粒粟。貧家一碗燈，父子相聚哭。風流太守知不知？惟恨笙歌無妙曲。（陳烈〈題燈〉）
 (3)陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈。（梅堯臣〈陶者〉）
 (4)量力守故轍，豈不寒與飢？知音苟不存，已矣何所悲。（陶潛〈詠貧士〉）
- 44.下列各項敘述，何者正確？
- (甲)「鑿而舍之，朽木不折；鑿而不舍，金石可鏤。」這是荀子的主張。
 (乙)「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」這是諸葛亮的主張。
 (丙)「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」這是魏徵的主張。
 (丁)「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。」這是曹丕的主張。
- (1)甲乙 (2)乙丙 (3)丙丁 (4)甲丁
- 45.「行欲至宛市，定伯便擔鬼著肩上，急執之。鬼大呼，聲咋咋然，索下，不復聽之。徑之宛市中，下著地，化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五百，乃去。」（曹丕〈宋定伯〉）
- 依據上文，下列選項何者正確？
- (1)可見定伯肩上的鬼怪既緊張又害怕 (2)反映定伯對於鬼怪抱持敬畏之心
 (3)鬼怪神通廣大，能擺脫定伯的束縛 (4)害人的鬼怪最後得錢一千五百
- 46.閱讀下列新詩，推斷最適合填入的選項為何？
- 暈眩藏於艙廳的食盤
 藏於菠蘿蜜和鱒魚
 藏於女性旅客____的口唇
 時間
 鐘擺。鞦韆
 木馬。搖籃
 時間
 腦漿的流動、顛倒
 攪動一些雙腳接觸泥土時代的殘憶
 殘憶，殘憶的流動和顛倒（痲弦〈遠洋感覺〉）
- (1)褪色 (2)興奮 (3)徬徨 (4)微笑

47.下列遊記作品與作者的對應關係，何者錯誤？

- (1)桃花源記：陶淵明 (2)永州八記：柳宗元 (3)滿井遊記：王安石 (4)紀水沙連：藍鼎元

48.以生活語言解讀《論語》文句，下列何者最恰當？

- (1)「色難」：從「久病無孝子」可以印證 (2)「知之為知之」：是「心有靈犀」的一種試探
(3)「小人長戚戚」：受盡地獄般的折磨而疲憊不堪 (4)「巧言令色」：大部分的話都在表明心跡

49.有關文人稱號，下列何者正確？

- (1)李白：詞中之帝 (2)韓愈：靖節先生 (3)連橫：臺灣新文學之父 (4)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者

50.下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？

我沒想到有(A)那麼多困難，我(B)始終從不知道成家有那麼多瑣碎的事。但至終我們(C)總算找到一棟小小的屋子了。有著(D)窄窄的前庭，以及矮矮的榕樹。

- (1)A (2)B (3)C (4)D