

105年度功名網際模擬會考試題

銀行考試

第二階段

■ 國文(二) ■

功名文教機構



www.exschool.com.tw www.exschool.com.tw www.exschool.com.tw

測驗題：（100分）（每題2分）

- 01.某人學測成績不理想，名落孫山時，可用下列哪些諺語鼓勵他？
甲、三百六十行，行行出狀元；乙、三人行，必有我師焉；丙、失之毫釐，差以千里；丁、人有失手，馬有失蹄戊、失敗為成功之母
(1)甲乙丙 (2)甲丁戊 (3)乙丙戊 (4)乙丁戊
- 02.下列對聯內容，依序可適用於哪些行業？
甲、明看企業精機杼 / 和以生財織錦雲
乙、妙技發揮鑲造瓠犀年返少 / 奇功施展整修編貝齒生春
丙、育種培苗蔥蘢萬樹呈詩意 / 防洪抗旱聳峙層巒蘊水源
(1)紡織業 / 牙醫業 / 林業 (2)電子業 / 美容業 / 農業
(3)銀行業 / 牙醫業 / 水利業 (4)精算業 / 美容業 / 園藝業
- 03.有關文人稱號，下列何者正確？
(1)李白：詞中之帝 (2)韓愈：靖節先生 (3)連橫：臺灣新文學之父 (4)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者
- 04.下列常用的外來語，何者純為音譯，在字義上沒有關聯？
(1)卡路里 (2)維他命 (3)俱樂部 (4)脫口秀
- 05.下列各句中的「若」字，可以解釋為「如果」者，共有幾個？
甲、君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐(司馬遷〈鴻門宴〉)
乙、你底心如小小的寂寞的城，恰「若」青石的街道向晚(鄭愁予〈錯誤〉)
丙、百年後「若」有人考證，今人沒沒無名，而號碼獨多，一堆數字緊接著一堆數字，漪歎盛哉(吳魯芹〈數字人生〉)
丁、復入深林中，林木翳翳，大小不可辨名。老藤纏結其上，「若」虬龍環繞(郁永河〈北投硫穴記〉)
(1)1個 (2)2個 (3)3個 (4)4個
- 06.下列選項中的書信提稱語(知照敬詞)，何者應用錯誤？
(1)某老師寫信給某道士：「某某法師法鑒」 (2)男學生寫信給男老師：「某某夫子函丈」
(3)老師寫信給已畢業的男學生：「某某賢棣英鑒」 (4)祖父寫信給讀大學的孫子：「某某金孫大鑒」
- 07.下列文句「」中的語詞，共有幾個不是自謙詞？
甲、凡我多士及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也(連橫〈臺灣通史序〉)
乙、思厥「先祖父」，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥(蘇洵〈六國論〉)
丙、秦、晉圍鄭，鄭既知其亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」(《左傳·燭之武退秦師》)
丁、有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
(1)1個 (2)2個 (3)3個 (4)4個
- 08.閱讀下文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）

- (1)虎頭蛇尾 (2)擇善固執 (3)求真務實 (4)隨興自得

09.下列文句「」內的成語，何者運用正確？

- (1)這個案子疑雲重重，真相「歷歷如繪」，讓警方辦案相當吃力
(2)此事事關重大，所有參與的人都「嘵嘵不休」，深怕走漏風聲
(3)在那「筆路藍縷」的年代，我們的先人留下了無數拓荒的足跡
(4)這家餐館的海鮮因為「魚游鼎沸」的現場烹煮，所以特別鮮美

10.下列選項「」內的字音，何者完全相同？

- (1)狼「嗥」鬼叫／「皋」魚之泣 (2)秋茶春「薺」／光風「霽」月
(3)不「悱」不發／「蜚」短流長 (4)修「葺」補漏／擊「楫」中流

11.下列對公文的敘述，何者錯誤？

- (1)人民對機關有所申請的時候，使用「申請函」
(2)上行函，期望語通常用「請鑒核」「請查照」
(3)公務人員辭職轉任，可以使用「報告」，請求長官同意
(4)縣市政府與國立大學之間，公文往來，使用「平行函」

12.「戊午九月初三日，□白岳榔梅庵，□桃源橋。□小橋右下，陡甚，□舊向黃山路也。七十里，宿江村。」（徐霞客〈遊黃山日記〉）文中依序缺空的字詞，下列何者正確？

- (1)即／從／出／至 (2)出／至／從／即 (3)至／即／出／從 (4)從／出／即／至

13.下列文句「」內的成語，何者運用正確？

- (1)商人趁颱風來襲哄抬物價，「不愧屋漏」，趁機謀取暴利
(2)參加這場活動的理由只有一個，「不一而足」，你應該主動報名
(3)那篇討論核能發電的社論，理論堅實，說服力強，真是「不刊之論」
(4)關於畢業旅行的地點，同學發言踴躍，「不容置喙」，一時難以達成共識

14.以生活語言解讀《論語》文句，下列何者最恰當？

- (1)色難：從「久病無孝子」可以印證 (2)「知之為知之」：是「心有靈犀」的一種試探
(3)「小人長戚戚」：受盡地獄般的折磨而疲憊不堪 (4)「巧言令色」：大部分的話都在表明心跡

15.下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？

甲、兒童強不睡，相守夜歡嘩；乙、馬上逢寒食，途中屬暮春；丙、平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明；丁、競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還；戊、無燈有月不娛人，有月無燈不算春

- (1)乙甲丁戊丙 (2)丁丙甲戊乙 (3)戊丁乙甲丙 (4)戊乙丁丙甲

16.針對作家及其現代文學主要成就的配對，下列何者不正確？

- (1)現代詩：痲弦 (2)海洋文學：廖鴻基 (3)現代小說：紀弦 (4)鄉土文學：洪醒夫

17.針對下列新聞報導，提出刪除冗贅意見，何者最為恰當？

腳踏車不再就(甲)只是代步的工具，近年已轉變為樂活、養生的代名詞；隨著時代的改變，連帶跟著(乙)也使單車精品化，精密的機械工藝(丙)與車架造型，更是讓车友極度再三(丁)推崇。在自行車的造車哲學中，車體的舒適性、車架的造型與承接力學的流暢度(戊)，是成就一輛好車的重要因素。

- (1)刪除甲、乙、丁 (2)刪除甲、丙、丁 (3)刪除乙、丙、戊 (4)刪除乙、丁、戊

18.(甲)玲瓏；(乙)倥傯；(丙)澎湃；(丁)婆娑；(戊)躊躇；(己)彷彿；(庚)葡萄；(辛)侷促 以上共有幾個疊韻聯綿詞？

- (1)二個 (2)三個 (3)四個 (4)五個

- 19.指事，是在象形字的基礎上，加指示性的符號作標記的造字方法。如「刃」字在「刀」字上加一點，指出刀子鋒利的部分。下列何者是屬於這種指事字？
(1)益 (2)火 (3)囚 (4)末
- 20.《莊子·秋水》：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。」這段話的意思是：
(1)君子無友不如己者，過則勿憚改 (2)坐井觀天，易致差迷，無從就正
(3)真積力久則入，活到老學到老 (4)作人不可狼狽為奸，結黨營私
- 21.唐代「諍臣」魏徵作〈諫太宗十思疏〉，勸唐太宗當居安思危，厚積德義，勿因帝業已成而怠忽。若以今日公文來看，較接近下列那一類？
(1)令 (2)呈 (3)咨 (4)函
- 22.以下文句中，何者最能表現「期待終究落空」的心情：
(1)今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。(柳永〈雨霖鈴〉)
(2)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾〈定風波〉)
(3)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。(蔣捷〈虞美人〉)
(4)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。(溫庭筠〈憶江南〉)
- 23.我們常以「阿Q」形容某些做事迂腐而不知自省之人，此人物出自於哪位作者？
(1)魯迅 (2)九把刀 (3)羅貫中 (4)蔡康永
- 24.某戶商家貼了一副對聯，上聯是「李白借問誰家好」，下聯是「劉伶還言此處佳」，則此商家所賣的商品最有可能是：
(1)中藥 (2)水果 (3)酒 (4)書
- 25.下列敘述，何者是描寫管樂器的聲音？
(1)鳴箏金粟柱，素手玉房前 (2)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤
(3)錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年 (4)興來三弄有桓子，賦就一篇懷馬融
- 26.〈學記〉：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。」旨在說明什麼的重要性？
(1)觀摩示範 (2)創新發明 (3)血融於水 (4)恢復道統
- 27.下列「」中的數字，何者非實數虛用？
(1)政通人和，「百」廢俱興。(范仲淹〈岳陽樓記〉) (2)雖「九」死其猶未悔(屈原〈離騷〉)
(3)不孝有「三」，無後為大。(《孟子·離婁》) (4)「三」折肱知為良醫(《左傳·定公十三年》)
- 28.以下詩句何者並未充分反映貧富階級的差異？
(1)朱門酒肉臭，路有凍死骨。榮枯咫尺異，惆悵難再述。(杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉)
(2)富家一碗燈，太倉一粒粟。貧家一碗燈，父子相聚哭。風流太守知不知？惟恨笙歌無妙曲。(陳烈〈題燈〉)
(3)陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈。(梅堯臣〈陶者〉)
(4)量力守故轍，豈不寒與飢？知音苟不存，已矣何所悲。(陶潛〈詠貧士〉)
- 29.古詩詞中，作者常以不合理的誇張，加上無理的奇想，以顯生動。下列何者非使用此種技巧？
(1)白髮三千丈，緣愁似箇長。(李白〈秋浦歌〉)
(2)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。(黃庭堅〈寄黃幾復〉)
(3)恨無長劍一千仞，劃斷頑雲看晴碧。(李沆〈秋霖〉)
(4)安得壯士挽天河，淨洗甲兵長不用。(杜甫〈洗兵行〉)
- 30.古人有云：「讀書可不死，讀書可忘貧，至若不讀書，便是貧死人。」的意思是：

- (1)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，唯讀書可求得心靈富足
 (2)貧者讀書而致富，富者讀書而永生
 (3)人是活的，書是死的，盡信書，不如無書
 (4)生也有涯，而知也無涯，皓首窮經，貧寒以終。
- 31.關於專有名詞的敘述，下列選項，何者錯誤？
 (1)文房四寶：筆、墨、紙、硯
 (2)歲寒四友：梅、蘭、竹、菊
 (3)元曲四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、張可久
 (4)玉茗堂四夢：《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》、《紫釵記》
- 32.下列詩文與植物的對應關係，何者正確？
 (1)本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。／楊柳
 (2)高節人相重，虛心世所知。鳳凰佳可食，一去一來儀。／蓮花
 (3)枝門纖腰葉鬥眉，春來何處不如絲。霸陵原上多離別，少有長條拂地垂。／竹子
 (4)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。／牡丹
- 33.下列選項「」內的字義，何者兩兩相異？
 (1)秣馬厲「兵」／短「兵」相接 (2)棄甲曳「兵」／「兵」銷革偃
 (3)「兵」疲食絕／「兵」驍將勇 (4)「兵」不厭詐／「兵」強馬壯
- 34.陶潛詩：「精衛銜微木，將以填滄海，刑天舞干戈，猛志固常在。」(〈讀山海經〉十三首之十)「干戈」意指：
 (1)糾紛 (2)戰爭 (3)武器 (4)工具
- 35.配合「新居」、「哀輓」、「開業」、「當選」等場合，下列幾則題辭的正確排序為何？
 甲、桑梓福音；乙、道範長存；丙、華堂集瑞；丁 億則屢中
 (1)甲乙丙丁 (2)丁乙甲丙 (3)乙丙丁甲 (4)丙乙丁甲
- 36.關於書信稱謂，以下何者敘述正確？
 (1)女學生寫信給男老師時，不宜用「夫子」一詞
 (2)信中提到對方的長輩，應該加上「貴」或「家」字以示尊敬
 (3)提到自己已過世的晚輩時，則加上「舍」或「小」字，如「舍弟」、「小女」等
 (4)寫信給同學的父母親，可以自稱「弟」或「妹」，以示自謙
- 37.下列文句中的「一」，何者意義與其他三者不同？
 (1)林盡水源，便得「一」山 (2)李紈端了「一」碗放在賈母桌上
 (3)縱「一」葦之所如，凌萬頃之茫然 (4)百事俱作，綱舉目張，而臺灣氣象「一」新矣
- 38.下列文句「」內的兩個詞，何者不屬於可代換的近義詞？
 (1)他是個瀟灑「不羈／不受拘束」的俠士 (2)店主的作為真是令人「不齒／羞與為伍」
 (3)請遵守安全指示，以免發生「不測／意外變故」 (4)山下土地貧瘠，是一片「不毛／人煙稀少」之地
- 39.下列文句「」內的解釋，何者不正確？
 (1)君子生非異也，「善假於物」也：善於利用外在的事物
 (2)夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲「肆其西封」：擴展晉國西方的疆土
 (3)宮中府中，俱為一體，「陟罰臧否」，不宜異同：將貪贓枉法者貶謫斥逐
 (4)平生衣取蔽寒，食取充腹，亦不敢服垢弊以「矯俗干名」：故意違反常俗以獲取名聲
- 40.閱讀下文，推斷「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」的主要原因為何？
 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。(《禮記·禮運》)

- (1)人們樂意共享資源，沒有私心 (2)人們擁有個人土地，自給自足
(3)人們厭惡徒勞費力，安於現狀 (4)人們拋棄物質享受，回歸純樸
- 41.閱讀下文，推斷蘇軾所述生活上的改變，不包括下列何者？
予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。(蘇軾〈超然臺記〉)
- (1)交通 (2)服飾 (3)景觀 (4)住屋
- 42.閱讀下文，推斷郭偃認為「欲使治國成爲易事」的關鍵爲何？
(晉)文公問於郭偃曰：「始也，吾以治國爲易，今也難。」對曰：「君以爲易，其難也將至矣；君以爲難，其易也將至焉。」(《國語·晉語》)
- (1)正直公平 (2)臨深履薄 (3)知易行難 (4)人饑己饑
- 43.下列文句，何者沒有錯別字？
- (1)凡爲實利或成見所束縛，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們
(2)沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽關的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞
(3)柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張得屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳
(4)在這樸實可愛的傳說裡，說故事的人巧妙地運用催眠的魔術迷住推理，而把全體的關鍵輕輕帶過
- 44.下列關於公文製作之原則，何者錯誤？
- (1)擬稿以一文一事爲原則 (2)採用由左至右之橫行格式
(3)字跡若有添註塗改，應於添改處蓋章 (4)公文夾依其用途有紅、白、藍三色之分
- 45.閱讀下文，推斷可用來概括這些人士行事作風的成語□□□□，最適合的是：
環顧今日社會上居高位重之士、譽高無毀之人，盡多□□□□，了無擔當。處事講究周延、協調，工於揣摩，細於察觀，能夠先把事情緩下來、壓下來最好。
- (1)八面玲瓏 (2)狐假虎威 (3)越俎代庖 (4)吹毛求疵
- 46.閱讀下文，推斷下列選項何者最接近其要旨？
干雲蔽日之木，起於蔥青。禁微則易，救末者難，人莫不忽於微細，以致其大。(《後漢書·丁鴻列傳》)
- (1)泰山不讓土壤，故能成其大 (2)大行不顧細謹，大禮不辭小讓
(3)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (4)天下之事，常發於至微，而終爲大患
- 47.閱讀下文，推斷「太守之樂」所以與他人不同，其原因爲何？
已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- (1)太守以眾人和樂爲樂 (2)太守以知人善任爲樂 (3)太守能感應禽鳥之樂 (4)太守能領悟歸隱之樂
- 48.下列何者是孟子所說的「四端」？
- (1)毋意、毋必、毋固、毋我 (2)志於道、據於德、依於仁、游於藝
(3)惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心、是非之心 (4)聖之清者、聖之任者、聖之和者、聖之時者
- 49.閱讀下詩，推斷其所吟詠的歷史人物爲何？
烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯爲臣負漢王。
- (1)項羽 (2)韓信 (3)曹操 (4)諸葛亮
- 50.歐陽脩所撰的《新五代史》，內容分爲「本紀」、「十國世家」、「十國世家年譜」、「列傳」等，據此可知，該書屬於何種史書？
- (1)政書 (2)編年體 (3)紀傳體 (4)紀事本末體